

SEPTEMBER



09. MO 19:30	Gong the Village Soundbath
10. DI 19:30	Mourning Circle Trauerreihe
11. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
12. DO 18:30	Climate Circle ft. One Resilient Earth
12. DO 20:00	The Waterproofed Artist Performance
13. FR 20:00	The Waterproofed Artist Performance
14. SA 16:00	Drum-Workshop by Rachid Latouri
14. SA 20:00	My New Play szen. Lesung
18. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
21. SA 20:00	Der geflügelte Froschgott szen. Lesung
25. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
28. SA 18:00	The Other Half Filmvorführung
29. SO 17:00	Albert O. Hirschmann Preisverleihung

FREIE SZENE TAGE

Wie kann die Berliner Landschaft, der freien darstellenden Künste in all ihrer Vielfalt sichtbar(er) gemacht werden? Das Performing Arts Programm (PAP) Berlin koordiniert 2024 erstmals das neue Format „Freie Szene Tage Berlin“, das die Vielfalt der Szene an eine breite Berliner Öffentlichkeit vermittelt und dabei einen starken Fokus auf Community-Arbeit und niedrigschwellige Publikumsangebote legt. www.pap-berlin.de

Die zentrale Diskurs-Runde zu den FREIE SZENE TAGEN BERLIN findet im tak statt.

12. SEPT. 16:30UHR

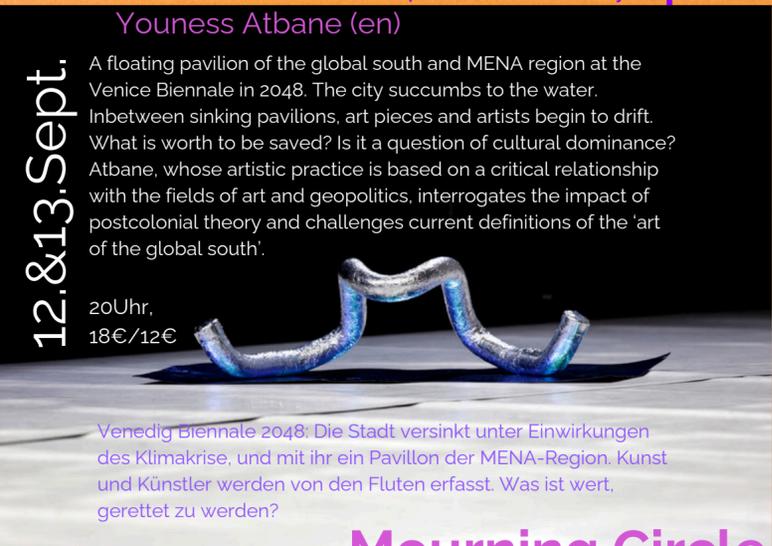
Gibt es ein Leben nach dem Tod? Sucht man sich seinen Glauben aus oder wird man ausgesucht? Weiß die Hölle, dass sie eine Metapher ist? Christa Müller bringt den Text der Autorin Lausund alias Mizzi Meyer, die über 30 Drehbücher für die Fernsehserie "Der Tatortreiniger" verfasst hat, als szenische Lesung leichtfüßig zu Gehör. Eine skurrile Selbstbefragung voller Widersprüche und Zweifel, ernst und komisch zugleich.

Is there life after death? Do you choose your faith or is it the other way round? Does hell know that it is a metaphor? A bizarre self-questioning, full of contradictions, doubts and absurd humor. Scenic reading.

Szenische Lesung mit Christa Müller (de)
20Uhr, 12€/ 10€
Der geflügelte Froschgott

21. Sept. / 9. Okt.

Foto Youness Atbane "The Waterproofed Artist"



12.&13. Sept.

An interactive dance performance by Youness Atbane (en)
A floating pavilion of the global south and MENA region at the Venice Biennale in 2024. The city succumbs to the water. Inbetween sinking pavilions, art pieces and artists begin to drift. What is worth to be saved? Is it a question of cultural dominance? Atbane, whose artistic practice is based on a critical relationship with the fields of art and geopolitics, interrogates the impact of postcolonial theory and challenges current definitions of the 'art of the global south'.

20Uhr,
18€/12€

Venedig Biennale 2024: Die Stadt versinkt unter Einwirkungen des Klimakrise, und mit ihr ein Pavillon der MENA-Region. Kunst und Künstler werden von den Fluten erfasst. Was ist wert, gerettet zu werden?

Mourning Circle

Kollektiver Erfahrungs- und Ausdrucksraum der Trauer von Ilil Land-Boss (de/en/fr)

Im Alltag finden Trauer und andere Emotionen, die mit Verlusten oder Übergängen einhergehen, meist nicht genug Zeit, Raum und rituelle Einrahmung. Insbesondere die weltweiten Krisen führen zu starken Emotionen wie Trauer, Wut oder Ohnmacht, die die Grenzen der einzelnen Person sprengen. Die Mourning Circles bieten einen kollektiven Rahmen, um all diese Gefühle auszudrücken. Dazu werden rituelle Strukturen, Gesten, Körperhaltungen und Bewegungsarten eingeführt. Persönliche Trauer-Objekte können mitgebracht werden.

Personal and global crises lead to strong emotions such as sadness, rage or powerlessness. The Mourning Circles offer a safe space to express all these feelings around grief. You are welcome to bring personal objects related to your grief.

10. Sept. 19:30, auf Spendenbasis

My New Play? 14. Sept.

An (anti)performative, (inter)active, (pseudo)lecture by/with playwright Peca Ştefan (en) 20Uhr, 15€/ 10€

Initially planned as a pseudo-lecture on the limits of authorship, Romanian playwright Peca Ştefan first transformed his original text of "My new play?" into an online exchange during Covid-19 with Romanian viewers from all over the world. The post-pandemic performance unfolds as an amazing experience of togetherness: In constant interaction with the audience, always looking for the most relevant topic, the journey becomes a humorous and affectionate investigation into personal and artistic responsibility.

Im Online-Austausch mit weltweit verstreuten Landsleuten hatte Peca Ştefan seinen Originaltext neu gefasst. Ein gemeinsames, humor- und liebevolles Forschen über persönliche und künstlerische Verantwortung.

Drum Workshop

by Rachid Latouri (fr/en) 16Uhr, 10€

Let's create a space for exchange in the form of a workshop which crosses individuals in their paths, their perceptions and their contributions to creation. This workshop provides a unique opportunity to learn simple and engaging rhythms from various regions in west Africa. Fun guaranteed!

14. Sept.

Rachid Latouris Workshop umfasst Grundlagen des afrikanischen Trommelns, traditionelle Rhythmen, Koordination und Hörverständnis, Kreativität und Ausdruck. Spaß garantiert!

The Other Half

Filmvorführung mit anschließender Einordnung des Films und einem Gespräch über Pushbacks in Griechenland. Ein Abend von Project ELPIDA und PRO ASYL.

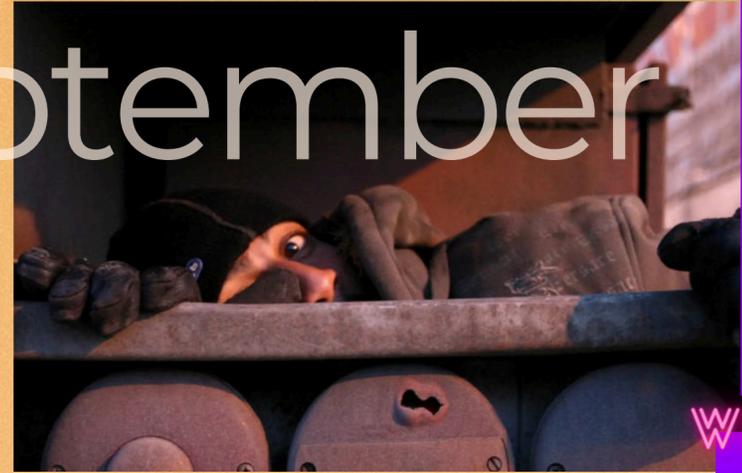
115 Jahre lang hat der Fotojournalist Giorgos Moutafis den Weg von geflüchteten Menschen über die Grenzen Europas begleitet. Ausweglosigkeit, Tod und Erschöpfung durch einen nicht enden wollenden Kampf sowie Pushbacks sind ihr steter Begleiter. Giorgos Moutafis dokumentiert diese Reise und fasst die Brutalität des europäischen Grenzregimes in Bilder. Seine Kamera taucht in unzugängliche Orte ein und dokumentiert die Geschichten von Menschen, die auf der Suche nach einem Leben in Sicherheit alles aufs Spiel setzen.

For 15 years, photojournalist Giorgos Moutafis accompanied the way of refugees across Europe's borders. His documentary shows fellow human beings who risk EVERYTHING to arrive in safety. Following the film, we look forward to an exciting exchange with PRO ASYL and Project ELPIDA.

18 Uhr, auf Spendenbasis

28. Sept.

Foto: Giorgos Moutafis



OKTOBER

03. DO 20:00	Die Wand Ein (Bewegungs-)Chorprojekt
04. FR 20:00	Die Wand Ein (Bewegungs-)Chorprojekt
05. SA 20:00	Die Wand Ein (Bewegungs-)Chorprojekt
09. MI 20:00	Der geflügelte Froschgott szen. Lesung
10. DO 18:00	Climate Circle ft. One Resilient Earth
11. FR 20:00	Das Nackte Gute Leben الحياة العارية الحسنة
12. SA 20:00	Das Nackte Gute Leben الحياة العارية الحسنة
16. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
17. DO 19:30	Matrix of Mourning Trauerreihe
18. FR 20:00	How To Make A Tank Disappear & Kherson Tour Doku-Performance from Ukraine
19. SA 18:00	Jam.Skate.Club Indoor Rollschuh-Disko
20. SO ab 9:00	Kinderphilharmonie Konzertreihe
23. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
25. FR 20:00	One Way Performative Musical Journey
26. SA 18:21	One Way Performative Musical Journey

Kathak Dance Workshop



An inclusive, community-oriented, and decolonial dance workshop (en/de)

Kathak dancer, teacher, choreographer, and filmmaker Ghazal Ramzani creates an inclusive, community-oriented, and decolonial Kathak classroom for students of all levels. She teaches traditional Jaipur-style Kathak techniques and choreography, incorporating improvisation exercises.

Wed/Mi 19:00Uhr Anmeldung: ghazalramz@gmail.com

Foto: Ashwini Chopra

Ghazal Ramzani bietet einen inklusiven, dekolonialen Workshop mit Community-Charakter für alle. Im Kern stehen traditionelle Kathak-Techniken und Choreografien im Jaipur-Stil und Improvisationsübungen.

Climate Circle

12. Sept. / 10. Okt. / 07. Nov.

Austausch von Emotionen zur Klimakrise
Exchange on emotions on climate crisis (de/en)
mit Stefanie Aehnelt / Laureline Simon 18Uhr, Eintritt frei

Gemeinsam mit ONE RESILIENT EARTH laden wir regelmäßig zu Climate Circles ein. In einem geschützten Raum ermutigen wir dazu, Gefühle von Angst und Erschöpfung, Frustration und Traurigkeit, Stärke und Inspiration zu teilen. In einer Atmosphäre von gegenseitigem Verständnis schenken wir uns ungeteilte Aufmerksamkeit. Alle sind willkommen! Um Anmeldung über unsere Website wird gebeten.

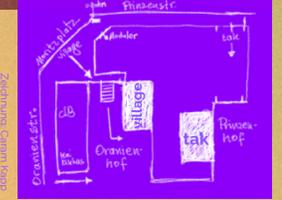
Together with ONE RESILIENT EARTH we regularly invite people to our climate circles. In this safe space, we encourage to share climate change related feelings of fear and despair, strength and inspiration. We give each other undivided attention. All are welcome! Please register on our website.

NOVEMBER

1-2. FR 17:00	Thesmophria*Return of the Kings daughters
06. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
07. DO 18:00	Climate Circle ft. One Resilient Earth
07. DO 18:20	VOICES Performing Arts Festival
08. FR 18:20	VOICES Performing Arts Festival
10. SO ab 9:00	Kinderphilharmonie Konzertreihe
11. MO 20:00	Opera Villagois Tanz-Performance
13. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
14. DO 19:30	Matrix of Mourning Trauerreihe
20. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
20. MI 20:00	Zirkus der Bäume vom Theater des Anthropozän
21. DO 20:00	MOSAIC Events 2.5 experimental Jazz
27. MI 19:00	Kathak-Workshop by Ghazal Ramzani
27. MI 20:00	EXISTENZ كينونة
28. DO 20:00	EXISTENZ كينونة
30. SA 18:00	Jam.Skate.Club Indoor Rollschuh-Disko

ganzes Haus
tak (Prinzenhof)
mehr Info auf www.tak-berlin.de

WHERE TO?



ANSCHLUSSE
Im Aufbauhaus am Moritzplatz, Prinzenstraße 85F, 10969 Berlin, tak, Eingang Prinzenhof, tak village, Eingang Oriententor

KARTEN
ausw. eventbrite.de
www.tak-berlin.de
oder an der Abendkasse

KONTAKT
Tom Müller-Hausler
tom@tak-berlin.de

BEREICHUNGSANFRAGEN
Alexandra Voalides vermittlung@tak-berlin.de 030 505 67001

Impressum V 1.3.4.P:
tak Theater Aufbau Kreuzberg GmbH, Prinzenstraße 85F, 10969 Berlin | Geschäftsführung: Franziska-Elena Damian & Lydia Ziernike | Gestaltung: Mona Glas & Nicole Oder | Druck: safeprint.de

One Way 25.&26. Okt.

A performative musical journey by Carlos Gharzuzi (en) 25. Okt. 20Uhr, 26. Okt. 18&21Uhr

A captivating musical performance unfolds through a series of interconnected journey points, mixing memory with reality and aspirations. What is the cost of trying and failing? How can our surroundings influence attempt and outcome? What is identity, what belonging? Led by oud, electric guitar and the rhythms of kitchen tools, the protagonist vies with customs and traditions, rebels against them and ventures into the unknown. The quest for wholesome identity begins in the neighbor's kitchen and concludes in the diaspora.

Was heißt Identität, und was Zugehörigkeit? Begleitet von Oud, E-Gitarre und den Rhythmen von Küchengeräten kämpft der Protagonist mit Sitten und Gebräuchen, rebelliert und wagt sich ins Unbekannte der Diaspora.

How To Make A Tank Disappear & Kherson Tour

Two documentary performances from Ukraine by Mykola Homanyuk

An event at the beginning of the Russian assault on Ukraine made world news; In a village, local Roma people stole a Russian tank. The high-tech combat vehicle disappeared without a single shot. Later, more gadgets that shoot, explode, and kill disappeared, too. Then, not only the Romani but also other Ukrainian people became involved. The musical performance reveals how it happened step by step and why no one was punished. It is up to the audience to decide, whether it is a documentary performance or a comedy.

Zu Beginn des russischen Angriffskriegs auf die Ukraine stiehlt eine Gruppe von Roma einen russischen Panzer. Die musikalische Performance enthüllt, wie alles geschah und überlässt dem Publikum die Frage: Realität oder Farce?



Foto: Sebastian Hoppe

Jam. Skate. Club.

Wheels & Friends - von Oumi Janta gegründetes Rollerskate-Disco-Event 19.Okt.& 30. Nov.

Der Jam.Skate.Club. Berlin bringt Menschen zusammen. Unsere Rollerskate-Disco im tak ist dein Treffpunkt in den kalten Monaten—ein regelmäßiger Space für die Community, um zusammenzukommen, kreativ zu sein, voneinander zu lernen und einfach Spaß zu haben. Alle sind willkommen. Jeder wird akzeptiert. Keine Grenzen, keine Limits—egal ob Alter, Geschlecht, sexuelle Orientierung oder Herkunft. Der Jam.Skate.Club. steht für Vielfalt, Individualität und Freiheit. Sei Teil der Bewegung, schnapp dir Rollerskates und mach mit! See you on skates!

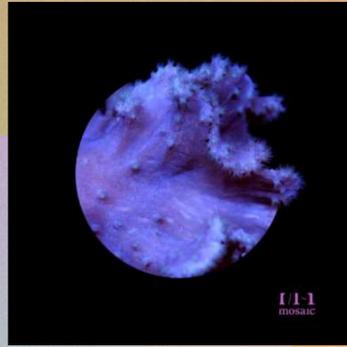
Jam.Skate.Club Berlin comes to elevate your rollerskate experience. Everyone is accepted, no age limits, gender or origin will stop roller skate culture. JSC is colorful, individual and free. See you on skates! www.jamskateclub.com

18-00Uhr, Eintritt 9€, Ausleihe: 2€/30min

Mosaic 2.5

Musikevent mit Fokus auf experimentellen Jazz, kuratiert von Amirhossein Mashaherifard 21. Nov.

Im dynamischen Geflecht der deutschen Jazz-Szene zeigt sich MOSAIC als faszinierendes Kaleidoskop von Genres und Subgenres. In der aktuellen Edition kommt es zu einem Doppelkonzert: Während das Marie Krüttli Trio zeitgenössischen Jazz mit komplexen rhythmischen Mustern und subtilen Harmonien liefert, bringen SINULARIA ihr selbst kreiertes Genre 'Subwater Beats' auf die Bühne: eine Mischung aus Wonky Beats, Intelligent Dance Music und jazzy Impro-Touch, inspiriert von Flying Lotus und Aphex Twin.



Graphic: "mosaic events"

A special double concert: While Marie Krüttli Trio deliver contemporary jazz with complex rhythmic patterns and subtle harmonies, SINULARIA offer wonky beats and intelligent dance music with a jazzy touch.

Einlass 19Uhr, Beginn 20Uhr, 20€

Das nackte gute Leben 2.0

الحياة العارية الحسنة

von suite42, mit arabischen UT, mit Audiodeskription und Tast-Tour 20Uhr, 18€/12€

Eine internationale Annäherung an die Möglichkeit einer geteilten Zukunft: Hamlet und Debuison, zwei ausgediente europäische Helden, warten auf Godot.

Zwei Männer, denen die Menschheitsgeschichte in den Knochen steckt: Atomkrieg, Klimakatastrophe, globale Zerstörung. Zwei Männer zwischen joi de vivre, Aktivismus und Radikalisierung. Wenn überhaupt, was ist zu tun für die Zukunft? Wird Geschichte Geschichte sein? 2024 hängen beide zufällig gemeinsam in der Luft. 2080 haben Menschen am gleichen Ort ein neues Überleben gelernt: Endlich ein Leben ohne Götter, mit ungeahnten Möglichkeiten..

Two worn-out European heroes, caught between zest for life, activism and radicalisation in 2024. After nuclear war, climate catastrophe, global destruction: What if anything can be done for the future? In 2080, they wake up to new survival tools, and no gods.

Die Wand 3. 4. 5. Okt.

Ein (Bewegungs-)Chorprojekt mit Frauen nach dem Klassiker von Marlen Haushofer. Von Catherine Jodoin & kainkollektiv in Kooperation mit der Bürger'innen Bühne Dresden

Eine Frau findet sich eines Morgens im Gebirge durch eine unsichtbare Wand von der Zivilisation abgeschottet. Die ambivalente Situation aus Sicherheit und Bedrohung entfaltet ein Spektrum an Bezügen, von feministischer Selbstermächtigung bis zur aktuellen weltpolitischen Situation. An der Grenze zwischen Individuum und Kollektiv setzen sich die Darstellerinnen mit ihren persönlichen 'Wänden' auseinander. Was führt zum Bruch zwischen uns und der Welt? Welche Ereignisse verändern plötzlich alles für alle?

Based on Marlen Haushofer's modern classic "The wall": In the mountains, a woman is suddenly shut off from the world by a mysterious wall. The ambivalence of safety and threat reflects on female resistance and political uncertainty.

20Uhr, 18€/12€

Matrix of Mourning

Eine partizipative Performance-Installation von Ilil Land-Boss /// adloiaada (de) 17. Okt.& 14.Nov.

MATRIX OF MOURNING schafft Erfahrungsräume von Liminalität, Ritualität und Übergang, in denen sich das Publikum mit Tod, Trauer, Verlust, Transformation auseinandersetzen kann - zentrale Aspekte des menschlichen Lebens, die häufig zu wenig Raum finden. Gesten, Haltungen, Bewegungen aus Todes- und Trauer Ritualen eröffnen Möglichkeiten zur Gestaltung und Einbettung von individuellen und kollektiven Trauerprozessen. Die Performance beinhaltet respektvolle Einladungen zu Begegnung, Austausch und Resonanz. Gern können die Besucher*innen persönliche Objekte mitbringen, die mit ihrer Trauer in Verbindung stehen.

An exploration of death, grief, loss, transition and transformation. Audiences enter into experiential spaces of liminality, rituality and transition and are invited to participate, exchange and resonate.

19:30 Uhr (ca 3 Std), 18€/12€

November

Thesmophoria.

The new ancient theatre

Ein postantikes Theaterfest. Eine 30-stündigen durational Performance von kainkollektiv

In THESMOPHORIA wohnt das Publikum einer geheimen, internationalen Künstlerinnen-Versammlung im Namen der Göttinnen Demeter und Persephone bei. In Performances, Ritualen und Gesängen beschwören sie die Toten herauf, beklagen verlorene Tochter und feiern das Prinzip der Wiedergeburt und die Mysterien des Lebens. Mit dem Publikum erproben sie die antike Kunst der Sorge und der politischen Versammlung als postantikes Theaterfest neu. Welches Gemeinwesen werden wir einmal gewesen sein? Wo liegt der Ausgang aus dem Hades der Gegenwart?

Together with the audience, a secret circle of female artists rehearses the ancient art of care and political assembly as a post-antique festival. Which community will we once have been? Where is the exit of today's Hades' ?

Stadtbäume spielen eine entscheidende Rolle für die Zukunft unserer Städte, da mit dem Klimawandel die Hitzetage in den Städten zunehmen. Nur eine ausreichende Anzahl gesunder Bäume kann die steigenden urbanen Temperaturen regulieren und die Gesundheit und Lebensqualität aller Stadtbewohner:innen sichern. In Schauspiel, Puppenspiel, Gesang, Musik, wissenschaftlichen Einlagen und Videobeiträgen rücken die Akteur*innen diejenigen in den Fokus, die den Zukunftsschlüssel der Städte in den Ästen halten: die Bäume.

L'Opéra du Villageois

Eine Tanz-Performance zu Raubkunst und seinen Folgen by Zora Snake 11.Nov.

20Uhr, 18€/12€

Zora Snakes vielschichtige Tanzperformance lädt dazu ein, gemeinsam die menschliche Existenz neu zu verwurzeln, damit der Schatten der Vorväter über künftige Generationen wachen kann. Die künstlerische Reise zu unterschiedlichen Blicken, Schriften und Interpretationen von Vorstellungswelten verbindet sich mit der Performance-Kunst in Afrika im Zeitalter der Globalisierung. Ein Ritual rund um Gold und Salz, das die Geschichte der Plünderung der Reichtümer, aber auch des Widerstands, im globalen Süden erzählt.

A performative ritual centred on gold and salt tells the story of plundering and resistance. The artist's journey to expressions and interpretations of imaginary worlds links to performance art in Africa in the age of globalisation.



Foto: patrick-siboni.com

Kinderphilharmonie

Konzertreihe für Babys und Kinder

20.Okt. & 10.Nov. ab 9 Uhr, ab 21€

Entdeckt mit euren Kleinsten die Welt der Musik! Unser Herbst- und Winterprogramm im tak bietet innovative, barrierefreie Konzerte klassischer Musik speziell für junge Ohren.

Mit Liebe ausgewählt und von Profis präsentiert, geht ihr auf musikalische Reise durch verschiedene Musiken und Kulturen. Kindgerecht, interaktiv und familiär. Wir schaffen eine spielerische Einführung in die klassische Musik, die Spaß macht und begeistert. Kommt vorbei und erlebt gemeinsam die Vielfalt der Musik im tak Theater - Ein Erlebnis für die ganze Familie!

The Kinderphilharmonie is an association of professional musicians, music educators, cultural managers and, above all, parents. They perform classical music for the youngest. Entertaining and stimulating.

www.kinderphilharmonie.de

Mahamaya Electronic Devices

presented by VOICES Performing Arts Festival (en) je 18 Uhr und 20 Uhr

Four performers at breakneck speed unravel an encyclopedia of modern life, determining that the answer to the question 'who am I?' lies beyond the reach of available words. The Hindu concept of 'mahamaya' refers to the great illusion that engages human consciousness and obscures the truth.

Featuring electronic music and computer graphics, the new show by playwright and director Ivan Vyrpaevlit tackles all major issues of our time. A unique blend of entertainment, psychological training and spiritual quest.

The performance is part of the VOICES Festival, that explores the recent wave of artist migration and its impact on contemporary culture. www.voices-program.com

Zirkus der Bäume

Multimediale Inszenierung über die zukünftige Rolle der Bäume in der Stadt vom Theater des Anthropozän (de)

A mixture of drama, puppetry, singing, music, scientific interludes and video contributions sheds light onto those players who hold the key to our cities' future in their branches: the urban trees.

20Uhr, 18€/12€

EXISTENZ 27.&28. Nov. / كينونة

von Wihad Suleiman.

Schauspiel von suite42 über das Unfassbare des Krieges. Auf Arabisch und Deutsch mit gesprochenener Simultanübersetzung.

Wir begegnen vier Menschen, die durch Gewalteinwirkung oder Gewaltausübung auf ihre nackte Existenz zurückgeworfen werden. Alles Selbstverständliche wird ausgelöscht. Bild- und sprachgewaltig setzt sich Autorin Wihad Suleiman - direkt an Schauplätzen der Gewalt, direkt in Szenarien des Todes - mit den Auswirkungen des Krieges auf die Psyche auseinander. Sie geht mit ihren Figuren an namenlose Orte, in rauschhafte Zustände, die voller Wut und Zweifel, voller Hoffnung und Sehnsucht sind. Was bedeutet eine Existenz ohne jede Verbindlichkeit?

With powerful verbal and visual imagery, the play explores the effects of experienced as well as exerted violence on the psyche, taking us to nameless places, and intoxicating states full of anger and doubt, hope and longing. What is the meaning of an existence devoid of any liability?



Foto: Hannes Maier

7.&8.Nov.

20.Nov.

20Uhr

18€/12€